**СУШКО СЕРГІЙ ОЛЕКСАНДРОВИЧ** – *доцент кафедри іноземної філології, в.о. завідуючого кафедри іноземної філології Донецького інституту ПрАТ «ВНЗ «МАУП».*

У 1979 р. закінчив Донецький державний університет, факультет романо-германської філології, за спеціальністю «Філолог. Викладач англійської мови». Працював перекладачем англійської мови та вчителем англійської мови у середніх школах м. Краматорськ.

2001 - 2016 рр.: старший викладач кафедри іноземної філології Краматорського економіко-гуманітарного інституту. З 2016 р. – доцент кафедри. Надруковано 32 статті, підготовлено (у сумісництві) навчальний посібник «Науково-дослідна робота студентів-філологів».

Наукові інтереси: психологізм, психологічний дискурс в англійській та американській модерністській і постмодерністській літературі.

Друга сфера наукового пошуку – поетика британського та американського постмодерністського роману.

Третя сфера наукового пошуку – поетика комедій В. Шекспіра

*Викладає дисципліни:* аналіз художнього тексту, актуальні питання перекладознавства, ділова іноземна мова, історія зарубіжної літератури, іноземна мова у професійній діяльності, комунікативні стратегії першої іноземної мови, перекладацький аналіз тексту, порівняльна граматика англійської та української мов, порівняльна лексикологія англійської та української мов, порівняльна стилістика англійської та української мов, практика усного та писемного мовлення англійської мови, редагування перекладів, теорія та практика перекладу з першої іноземної мови (галузевого спрямування), техніка усного послідовного перекладу, жанрові теорії перекладу .

**НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

***Наукові публікації у зарубіжних виданнях:***

1. Сушко С.О. The Variety of Psychological Characterization in Jens Peter Jacobsen’s Niels Lyhne and Reiner Maria Rilke’s The Notebooks of Malte Laurids Brigge. *Transformations in Contemporary Society: Humanitarian Aspects*. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole. 2017. S. 79-87

2. Serhii O. Sushko Dialogicity as an organizing narrative principle in william howard gass’s the tunnel. *Copyright by Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach,* 2018. Р. 118-130

3. Sushko S. Philosophical ‘package’ in Shakespeare’s comedies: from the ‘banquet-of-life’ philosophy in the early comedies to the art-as-philosophy prevailing approach in the later ones. Shakespeare and European Theatrical Cultures: AnAtomizing Text and Stage 27 – 30 July 2017. University of Gdańsk and The Gdańsk Shakespeare Theatre, Poland

***Наукові публікації у наукових виданнях,***

***включених до переліку наукових фахових видань України:***

1. Сушко С.О. Діалектика фікціонального, персоніфікованого і реального, суспільно орієнтованого у романах “The Gravity’s Rainbow” Т.Пінчона і «The Tunnel» В. Гасса. *Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах*. Збірник наукових праць. Випуск 35. Київ, 2017. С. 85-91

2. Dunayevska Y., Sushko S. The dichotomy of the manipulative versus counter-manipulative impact’: does it exist in the English-written mass media texts on climate change? Вісник Національного університету «*Львівська політехніка*». Серія: Журналістські науки. № 896, 218 р. С. 150-159.

3. Sushko S. Intertextual palette in William Howard Gass’s “The Tunnel”: Rainer Maria Rilker’s literary parallels in the novel. “*Studia Philologica”. Філологічні студії.* Випуск 12. Київ, 2019. Київський університет імені Бориса Грінченка. C. 120-126

4. Sushko S. Manipulating the Brexit issue in the English-written mass-media. Вісник національного університету *«Львівська політехніка»*. Серія: Журналістські науки. Випуск 3. Львів, 2019. С. 99-109.

***Тези доповідей:***

1. Сушко С.О. Dialogicity framing of «Englishness» in Peter Ackroyd’s «English Music». Матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції «*Економічні та гуманітарні проблеми сучасної України» 5* грудня 2017 р. // Ред.кол.: Лантух В.В. (голов. ред) та ін. Краматорськ: Краматорський інститут ПрАТ «ВНЗ «МАУП», 2017 р. С. 273-278

2. Сушко С.О., Мірошниченко М.С. Нові аспекти і чинники неологізації у сучасній англійській мові. Матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції «*Економічні та гуманітарні проблеми сучасної України» 5* грудня 2017 р. // Ред.кол.: Лантух В.В. (голов. ред) та ін. Краматорськ: Краматорський інститут ПрАТ «ВНЗ «МАУП», 2017 р. С. 256-261

3. Sushko S. The semiotic content and meaning in the American postmodernist novel: pictured, spoken and unspoken signs and symbols in Thomas Pynchon’s The Gravity’s Rainbow and William H. Gass’s The Tunnel. *Language in the Social Semiotic. Language in the Third Millennium Eleven*. Краків, Польща. 2-4 грудня 2020 р.

3. Сушко С.О. The Delineation of an Athlete Character and Exploration of Public Life Issues in Joseph Roth’s *A*merican Pastoral, Chuck Palahniuk’s Fight Club and Chad Harbach’s The Art of Fielding. готую статтю до друку. Міжнародна наукова конференція *«Citius, Altius, Fortius!»: феномен спорту в літературі та культурі»*. Бердянськ, 24-25 вересня 2020 р.